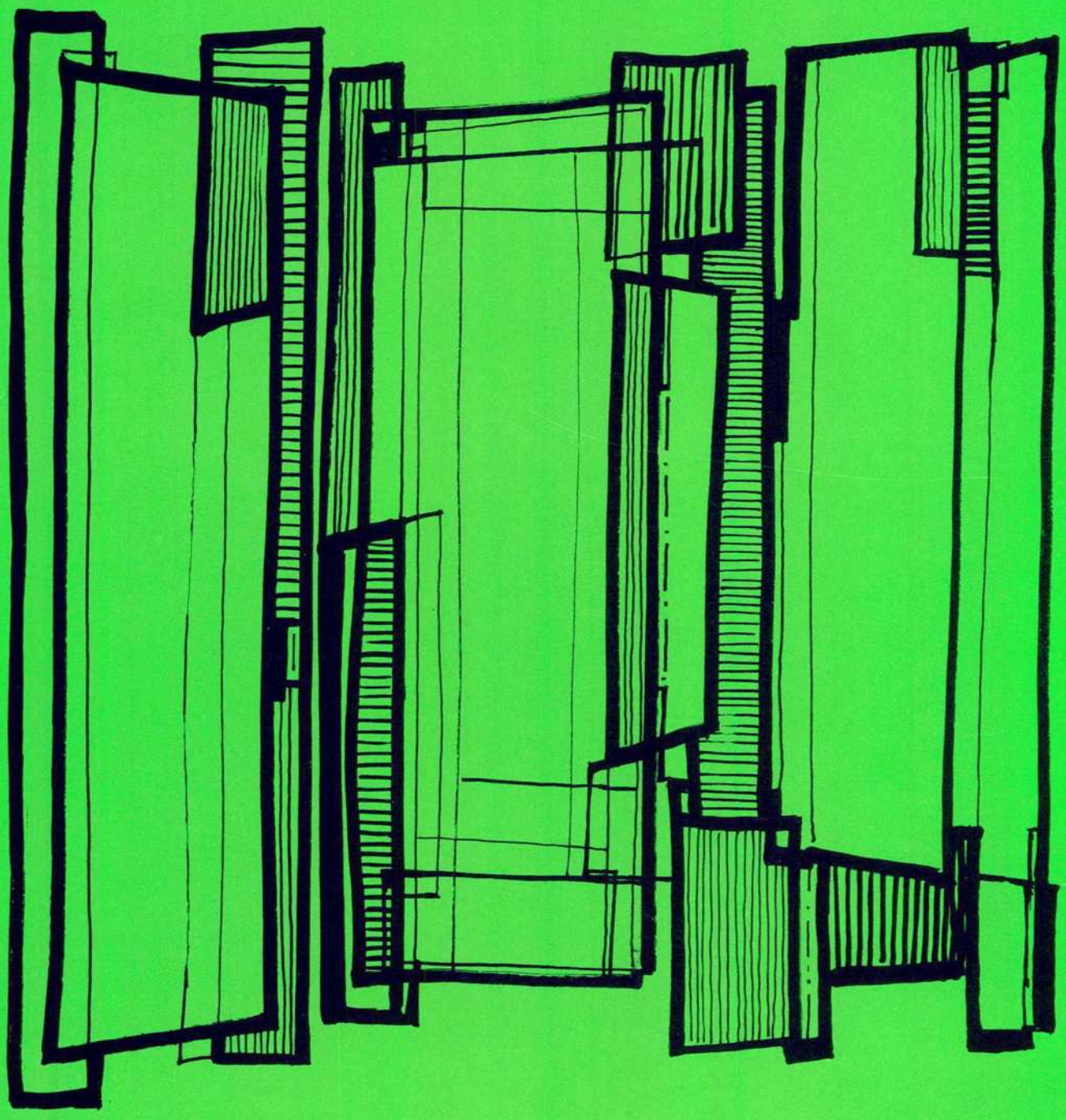
radio scola



Cuntegn

360 Picturas e sculpturas da pader Hildebrand Bernet — Augustin Manetsch

361 Clamaints, ün cudesch da litteratura — Göri Klainguti

5-86

5 Annada 32/1986
6 carnets ad onn

radio scola

Organ uffizial
da la cumissiun da Radioscola CRR
(Cuminanza Rumantscha
da Radio e Televisiun)

Ediziun
Radio rumantsch, Cuira

Cumissiun da Radioscola

Richard Cavigelli, president e
represchentant dal radio,
7000 Cuira, tel. 081-22 95 66

Claudio Gustin, inspecter,
7531 Sta. Maria, tel. 082-8 53 05

Mario Jegher, scol. sec.,
7451 Tinizong, tel. 081-74 17 24

Augustin Manetsch, scol. sec.,
7180 Mustér, tel. 086-7 53 32

Romedi Reinalter, magister,
Chesa Cristolais, 7503 Samedan,
tel. 082-6 44 85

Georgina Schaller-Gabriel,
surmestra, 7431 Donat,
tel. 081-61 17 08

Olinda Tschalèr, scolasta,
7130 Glion, tel. 086-2 17 61

Cumissiun redacziunala

Richard Cavigelli, coordinatur e
responsabel per l'ediziun

Rico Falett, 7554 Sent, tel. 084-9 10 32

Mario Jegher, 7451 Tinizong,
tel. 081-74 17 24

Cristian Joos, post da programs,
7000 Cuira, tel. 081-22 95 66

Temp d'emissiun

9.30–10.00 sil 2. program GR
e radiotelefon 1
gievgia: emissiun
glindesdi: repetiziun

Abunament

6 carnets: 12.– frs.
Carnet singul: 2.– frs.

Empustaziuns a:
Radio rumantsch, Radioscola
Via dil teater 1, 7000 Cuera
telefon 081-22 95 66

Cuverta: Jacques Guidon

Tut las emissiuns dal Radio rumantsch
vegnan emessas sin il segund program (Radio DRS 2 e TR 1)

Survista da las emissiuns dal Radio rumantsch

		glindesdi	mardi	mesemna	gievgia	venderdi	sonda	dumengia
09.00								
	09.30							
10.00		Radioscola (R)			Radioscola			
11.00		Allegra	Allegra	Allegra	Allegra	Allegra		
12.00		Allegra	Allegra	Allegra	Allegra	Allegra		
	12.30						Fin dall'jamna	
13.00	12.40							Purila
14.00 fin								
17.00								
	17.30	Accents (R)	6 a 16	Steila, Purila (R)	Dunnas/Vegls/ Malsauns	Nus prelegin		
18.00								
	18.20							
	18.30							
19.00								
	19.10						Accents	Vita e cretta
	19.30							
20.00								
	20.15							
21.00				Scuntrada				
22.00				Battaporta				

subregiunal — regiunal — «Novitads», 11.00 subregiunal 18.20 naziunal

Program d'emissiuns Radioscola october–december 1986

Preziau lectur

Pictura e litteratura, quei ein ils temas che vegnan tractai ellas duas emissiuns proximas. Sche nus schein pictura stuein nus precisar: il motiv che ha stimulau igl autur da seprofundar en quei tema ein picturas e sculpturas sin mirs da baghetgs, seigi quei lu ordado silla fatschada ni sin in mir endadens el baghetg. Tgi che ei per semeglia staus a Mustér ha forsa viu sculpturas e picturas vid la casa communala, temas pri neu dall'historia locala. In ni l'auter ei bein sedumandaus tgi che hagi creau quellas ovras. Ed ins ei forsa sesmarvegliaus ch'igl artist ei in pader dalla claustra da Mustér, pader Hildebrand, e che quei pader ha aunc decorau in triep baghetgs, ch'el ha ultra da quei era creau maletgs en ieli, surtut contradas mo era maletgs da tribuna.
Sche nus discurrin da litteratura sche manegein nus la rimnada da texts ladins el cudisch 'Clamaints'. En Surselva ei cumpariu igl onn 1981 ina rimnada da texts sut il tetel 'Litteratura', quella rimnada corrispunda al cudisch da scola ladin per il scalem superiur 'Clamaints'. E sco ils auturs scrivan munta 'Clamaints' «quels lös ingio chi's po entrar in ün prà o chomp, ingio chi'd es da tour davent ün pêr lattas tanter ün pöst da la saiv e tschel per pudair traversar». Per sursilvan schess ins ina purteglia. Tgei ch'ins anfla dadens quella purteglia, gliez vegn a vegnir dilucidau silmeins per part en nossa emissiun da Radioscola. Il magister che drova quels texts vegn ad esser leds digl agid che vegn secapescha era purschius el carnet RS, ina orientaziun avon che entrar en da purteglia ensemen culs scolars.

Richard Cavigelli

Pagina

16-10-86 20-10-86 scalem superiur — **Picturas e sculpturas da pader Hildebrand Bernet, Mustér** — 2

Ina contribuziun all'ura da dessegn e da historia dad Augustin Manetsch, Mustér

Nos vitgs e nies contuorn furneschan bia che sa actualisar nossa instrucziun. L'emissiun presenta emprova era da far quei, ella parta dalla damonda: Duvrein nus il bi? Pliras ovras dil pictur e sculptur claustral ein igl impuls da dar in sguard anavos en la historia ed ella tradiziun. En ina ulteriura part vegn ei discurriu dalla tecnica da malegiar. Cun agid dil maletg en ieli «Sper St-Tropez» sespruein nus da dar ina investa co ina idea nescha e vegn exequida. Lingias che stabiliseschan e lingias che dattan moviment. Verticalas, horizontalas e diagonalas. Clar-stgir, recent-diffus. Numerusas illustraziuns accumpognan il text dall'emissiun.

Il fegl pagina 6 sa vegnir retratgs per las classas tier Augustin Manetsch, scol. sec., Gonda, 7180 Mustér, tel. 086/7 53 32
Prezi: –.50 frs. il toc

30-10-86 3-11-86 per las ultimas 3 classas — **Clamaints, ün cudesch da litteratura** — 10

da Göri Klainguti, S-chanf

Chi nu s'allegra sün quist nouv cudesch chi'ns evra las portas per ün vast muond? L'autur da l'emischiun chi ho collavuro vi da quist mez d'instrucziun insembel cun Claudio Gustin, Jacques Guidon e Chasper Pult do ün'interessanta introducziun.

Register dallas emissiuns ladinas da Radioscola — 14

Previsiun carnet 6-86

november — **Rumantsch sainza tatg e macla**

november/ december — **Sontgaclau arriva**

december — **Nadal**

dessegn/historia
scalem superiur

autur: Augustin Manetsch
fotos: P. Daniel Schönbächler

Picturas e sculpturas da pader Hildebrand Bernet, Mustér

16-10-86, 9.30 emissiun
20-10-86, 9.30 repetiziun

Tgi ei pader Hildebrand Bernet?

Dumandassen ins a Mustér tgi che pader Hildebrand Bernet seigi, probabel paucs che savessen descriver el. El ei ina natira retratga, in um da siu persei. Sias ovras bein, lezzas enconuschan ins. Sin la casa communala, en sala da dertgira, ella arcada Carnot, sin bia casas privatas. Mo era el contuorn da Mustér e schizun a Müstair san ins contemplar sias picturas e sias sculpturas. Ina autra sparta da siu art ein ils maletgs en ieli, e denter lezs anflan ins motivs ord l'entira Europa.

Curriculum

Pader Hildebrand ei naschius 1917 a Wil SG, ha frequentau il gimnasi a Mustér, ei entraus leu 1937 suenter la scola da recrut en claustra. Studi da teologia a Mustér, primizia 1942. Scolast per ils roms d'art, specialmein per dessegn e musica, mo era per matematica.

Siu art

Sco el raschuna, ha el creau las empremas ovras plitost per diever intern: decoraziuns per fiastas, programs da concerts, maletgs e scenas per la tribuna. Cun sculpturas e picturas muralas ha el entschiet pér bia pli tard (ils anno 60). Las picturas en ieli ein siu basegns tut persunal da s'exprimer. Quei ein las sulettas lavurs ch'el creescha senza stauschs d'ordlunder.

Siu engaschi

Liunga, fetg liunga ei la gliesta da quei ch'ils paders benedictins han prestau per la publicitad el contuorn da lur claustras. El cass da Mustér lein nus mo numnar la scola, las perscrutaziuns sin divers secturs (p.ex. historia, geologia, biologia), la cultura da cant sacral e profan e la cultura da teater. Pader Hildebrand vesa sia lavur da pictur en quei senn.

Plazza a Zuoz

Maletg en ieli, foto Plattner, S. Murezi

La clav a sias ovras

Sco menziunau stuein nus differenziar tier el denter las ovras ch'el creescha sin «empustaziun» (quei ein las sculpturas e picturas sin mirs) e denter ils maletgs en ieli.
«Emposta» enzatgi in maletg tier el, semetta el ladinamein al studi. Tgei sedess il meglier per quei e quei liug? Magari san giavischs buca vegnir exequi perquei ch'il «spazi alv» sin il mir maunca. E magari cloma « il spazi alv» gest tal e tal patratg.
Sias ideas retrai el dalla historia, da raquintaziuns e dils usits da nies pievel. Sias ovras vulan buca representar, mobein raquintar. Ellas vulan tener allerta en nus caussas succedidas forsa daditg, che duessen denton buca curdar en emblidonza. Seigi quei lu per in motiv u l'auter.

Maletg sin la casa Sialm a Dulezi/Mustér. Pader Hildebrand tscherca ed anfla motivs ord la mitologia e tradiziun populara.

La mora

La mora ei in tipic giug da pasturs. In diember fests vegnan furitgai el tratsch. Ei vegn tratg la sort, ed in entscheiva. Cun siu fest emprova el da derscher ils fests dils auters ni da muentar els cu els ein per tiara. Puncts dat ei mo sch'igl agen fest resta furitgaus suenter la fiersa. Croda il fest da plaun vi, vegn l'auter vidlunder. – Ils pasturs paran dad esser profundai el giug. Cheu capeta ei tgunsch ch'els secumblidan.

Armas e larmas ella Cadi

Questas plasticas regordan als eveniments digl onn 1799 ch'ei enconuschents sut il num 'Onn dils Franzos'. Seniester las truppas franzosas a pei ed a cavagl. Enamiez ei la voluntad da far resistenza representada. Dretg las unfrendas d'uiara che pliran. Detg aunc pli sempel: seniester ha igl artist representau las 'armas', dretg las 'larmas'.

Entgins exempels dallas ovras da pader Hildebrand:

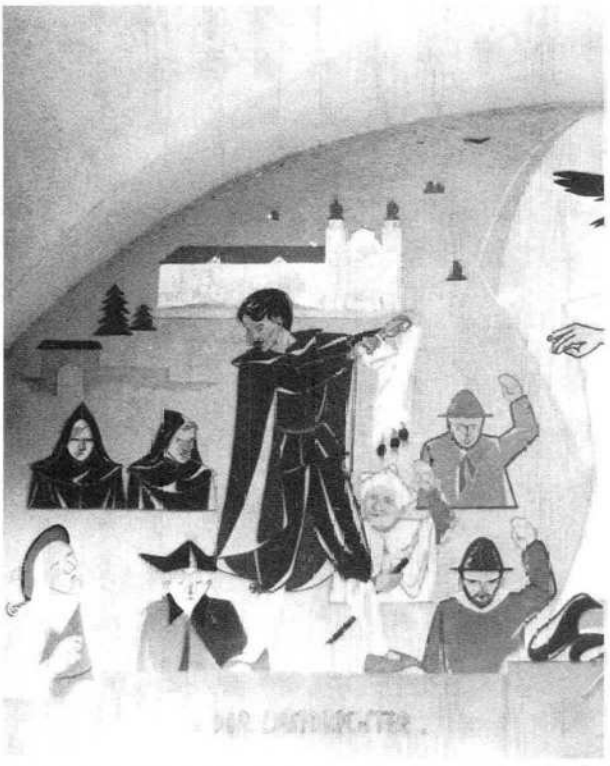
Historia e litteratura
- L'arcada Carnot (Ovras da P. Maurus), Mustér
- *Il pass dalla Crusch atraviers la historia,* hotel Krüzli, Sedrun
- *La posta d'avon onns,* casa dalla Posta a Segnas.
- *Armas e larmas ella Cadi,* casa communala, Mustér
- *Il bernier,* casa sper baselgia a Mumpé Medel

Simbolica
- *Il cuors dalla veta,* casa Huonder a Sontget/Mustér
- *Il beinstar communal,* casa communala, Sedrun

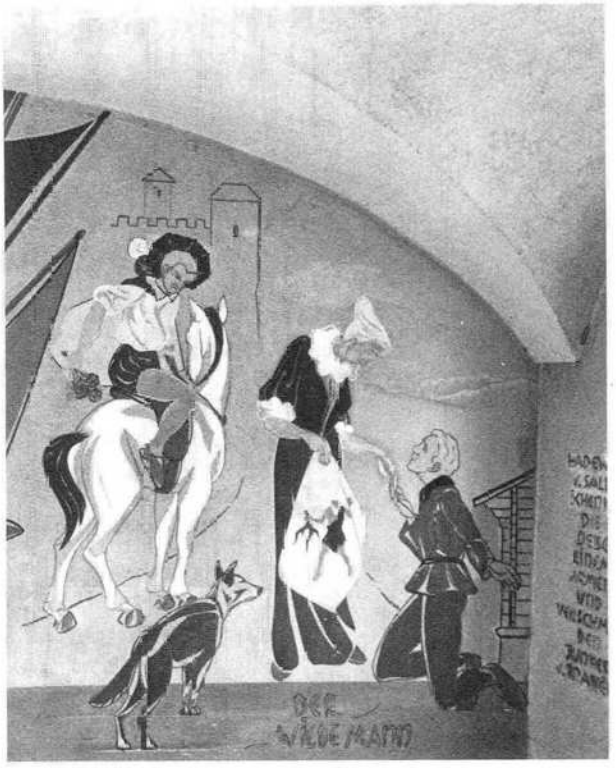
Tradiziuns
- *Il giug dalla mora,* casa Sialm a Dulezi/Mustér

Monuments
- *P. Theodosius Florentini,* casa da scola, Müstair

Plastica e pictura vid la casa communala a Mustér



1 Per la Ligia Grischa stat il drama Clau Maissen. Clau Maissen sin la buora da cumin a Mustér.



2 Ord la Ligia dallas diesch Dertgiras vesein nus ina détga dalla Portenza. «Igl um selvadi.»

La arcada Carnot amiez il vitg da Mustér

Quella lavur ei dedicada al poet claustral pader Maurus Carnot (1865–1935). Las picturas illustreschan ovras da pader Maurus ord las treis Ligias dil Grischun.

3 La dunschala da Zernez ei la representanta dalla Ligia dalla Casa da Diu.

4 Il simbol dallas treis Ligias reunidas. Gieri Genatsch tuccaus dalla sigir dils assassins embratscha las treis bandieras.

Il postigliun

Da quei maletg vegn ei plidau pli detagliadamein ella emissiun. El stat sco exempel per la tecnica da picturar da pader Hildebrand. L'emissiun emprova da mussar ch'in maletg sto buca esser enzatgei static.
Ina tecnica da pader Hildebrand consista enten dar colur certas parts e da schar vit autras. Igl effect vesein nus cheu specialmein sin las suandontas parts: tgau e tgierp dil cavagl, las fauldas el resti dallas persunas, glisch ed umbriva silla fatscha dalla matta.

Pictura sin la casa dalla Posta a Segnas

Maletg sin la casa sper baselgia a Mumpé-Medel

Il pass dil Lucmagn

La historia dil pass dil Lucmagn ei zun varionta. El porta buca pernuot il num: pass dils imperaturs. Treis differentas vias ein aunc oz veseivlas denter Mustér e Platta:
La via medievala che menava sur Mumpé-Medel–Vergera–Islas–Platta.
La via da vart dretga dil Rein atras las ruinas, baghegiada il davos tschentaner da privats.
La via nova construida ils onns 1870.

Ord la historia dil Lucmagn

ca. **940** pon ils Sarazens esser vegni per in trutg che menava sul Lucmagn. Els han arsentau la claustra da Mustér.

965 Vegnend neu dall'Italia traversa igl imperatur Otto I l'entschatta schaner (!) il pass ed arriva a Mustér.

1164 Frederic Barbarossa traversa ils 9 d'october il Lucmagn en direcziun sid–nord.

1581 Carli Borromeo parta dil Tessin ed arriva a Mustér per ina cuorta viseta.

1794 Dus signurs da Trun, Giachen Christian Casanova e Baltasar Demunt, laian construir ina via privata atras las Ruinas. (Las restonzas ein aunc oz veseivlas tscheu e leu da vart dretga dil Rein.) Cheutras survegn Curaglia dapli muntada. La via nova ei denton stretga, teissa e malsegira e croda spert en emblidonza.

1871 Nova via atras las Ruinas leu nua ch'il stradun ei d'anflar aunc oz.

Sper St-Tropez 1977 *Hildebrand Bernet*

Era da quest maletg relata l'emissiun en plirs detagls. Pader Hildebrand di ch'el seigi buca in affon dils cuolms e perquei enqueri el bugen cuntradas pli vastas. La mar, il tschiel blau che sespiarda egl infinit.

Entginas remarcas tier la cumposiziun:
Lingias verticalas (ils posts cotschens da vart seniastra, il mir dretg e las plontas da mintga vart) e **lingias horizontalas** (la riva dalla mar, la cadeina da cuolms e crests) **stabiliseschan** il maletg.
Lingias diagonalas (il mir da vart seniastra dalla via) dattan veta e moviment.

Ina ulteriura partiziun ei:
Il funs dil maletg: tschiel lontan e muntognas
Il miez dil maletg: la mar ed il parapet
La part davon: ils mirs dretg e seniester agl ur e las plontas.

Elecziun da pennel e colurs
Il pictur elegia cheu in pennel gries, quei lubescha buca da malegiar detagls. Las colurs vegnan purtadas si sco da luvrar cun ina pasta. Las colurs davontier ein bia pli intensivas. Il contrast denter clar e stgir pli recents. Pli anavos ch'ei va e pli diffusa che la cumposiziun da colurs vegn.

Ord il carnet da skizzas da pader Hildebrand
Vesta dil vitg anora viers la claustra da Mustér. Seniester la 'Casa sut', dretg la 'Casa Misterlessa'.

Pader Hildebrand, il poet

Pader Hildebrand ei buca mo pictur e sculptur, mobein era poet. Sias poesias liricas tradeschan sco sia pictura siu stil persunal. El dat mai in tetel ad ina poesia per buca bullar ella en ina direcziun. Aschia era tier la poesia che suonda. Il ti seigi mai in ti concret. La via a sias ovras liricas ein accumpignadas d'ina gronda abstracziun.

Wie lieb ich die Bahnhfahrt
entlang diesen Seen,
weil an dem untersten Ufer
du wohnst –
und
vielleicht mich erwartest.

Wirst du wohl auch heute
am Ende der Gleise
zwischen den Leuten
dastehn
wie einst?
Der Himmel ist heute so weissgrau,
die nahen Wasser
von beissender Bise gejagt.
Und überdies weiss ich:
du fliehest Rauheit und Frost.

So warst du nicht da.
Nur ziellose Strassen
– die Kälte
– – –
der Wind.

Con bi da far viadi
el tren sper ils lags leu.
Sei ch'alla fin da lur rivas
has tetg –
e forsa mei spetgas.

Sa sche ti retscheivas
odem ils binaris
denter la truscha
mei sco
von onns?

Il tschiel fa colur da caltschina,
giud pei las auas
en furia d'in freid buf murdent.
Dil rest jeu saiel ei:
ti fuis cambrida e criu.

Pi'eras buc leu.
Mo vias puleinas
– ferdaglias
– – –
il vent.

Translaziun A. Manetsch

Ovras da pader Hildebrand Bernet

Picturas sin fatschadas	9
Plasticas sin fatschadas	3
Maletgs egl interiur	2
Contradas	ca. 50
Calischs da messa	2
Maletgs da tribuna	ca. 17

Rispostas dil fegl da lavur

A 1. Ils posts seniester
2. Il mir dretg
3. Las plontas da mintga vart
B 1. La riva dalla mar
2. La cadeina da cuolms
C 1. Il mir dalla via (parapet)
D 1. Il funs dil maletg
E 1. La mar. 2. Il parapet
F 1. Ils mirs da mintga vart
2. Las plontas
G 1. recent.
2. diffus

Fegl da lavur

Contempla il maletg «Sper St-Tropez» e dai lu las rispostas:

A ***Tgei parts dil maletg fuorman las lingias verticalas?***

1. _____

2. _____

3. _____

B ***Tgei parts dil maletg fuorman las lingias horizontalas?***

1. _____

2. _____

C ***Nua ei la lingia diagonala el maletg?***

1. _____

D ***Il tschiel lontan e las muntognas fuorman***

1. _____

E ***El miez dil maletg vesein nus***

1. _____

2. _____

F ***La part davon dil maletg consista ord***

1. _____

2. _____

G ***Co ei il contrast denter clar e stgir?***

1. _____

2. _____

Göri Klainguti

30-10-86 emischiun
3-11-86 repetiziun

Clamaints, ün cudesch da litteratura

I. Böt da l'emischiun

Preschanter il cudesch «Clamaints».

II. Preparativs a scoula

Que es d'avantag scha las scolaras e'ls scolars haun già pudieu sföglier aint il cudesch aunz cu tadler l'emischiun. Bun füss scha's legess in scoula las paginas 475 fin 479 inua cha'd es indicho il cuntgnieu da «Clamaints». Chi chi chatta ün titel chi'l fess cuvaida dess avair la pussibilted da ler quel text. Il **quiz 1 e 2** sun eir managios scu preparaziun per l'emischiun.

Soluziun dal quiz 1:
A2 (pag. 21), B7 (80), C8 (104), D1 (223), E9 (253), F4 (307), G6 (361), H3 (394), I5 (447).

Soluziun dal quiz 2:
1. pag. 368, 2. pag. 238, 3. pag. 35, 4. pag. 207, 5. pag. 52, 6. pag. 238, 7. pag. 446, 8. pag. 152.

La chanzun «il bös-ch rumantsch»

da Madlaina Stuppan e Linard Bardill

Ill'emischiun chantaro Linard Bardill quista chanzun. Que füss bel scha'ls audituors la cuntschessan u sch'els la savessan dafatta già chanter eir els.

La chanzun «Il bös-ch rumantsch» es publicheda i'l cudeschet da chaunt **«Cul asen pel muond aint»**, pag. 50, 51.
Ediziun dal cudeschet e da la cassetta chi tuocha tiers:
Linard Bardill, Maihofstrasse 24 6004 Luzern, tel. 041/36 68 12

III. Palindroms e scharadas

Agiunta tar «Sbrinzla e fö – lingua e gö»

Da la pagina 188 fin 192 chattais vus da tuotta sorts gös cha's po fer cun la lingua. Tschertüns da quels gös as peran forsa fich difficils per fer svessa. Uscheja per exaimpel ils **palindroms.** Cò chattais ün pêr tschögns cu cha pudais fer svessa palindroms. Eau craj cha vus saros in cas da batter a Men da Betta e fer palindroms auncha pü lungs!

Cu cumanzer? – Giuvand!

Pigliè pleds cha vzais güsta per cas in ün lö e guardè scha ün u l'oter nu vess forsa qualche sen cun ler inavous.

P.ex. crap – parc
Toni – in ot
egnamaing – gni a mange

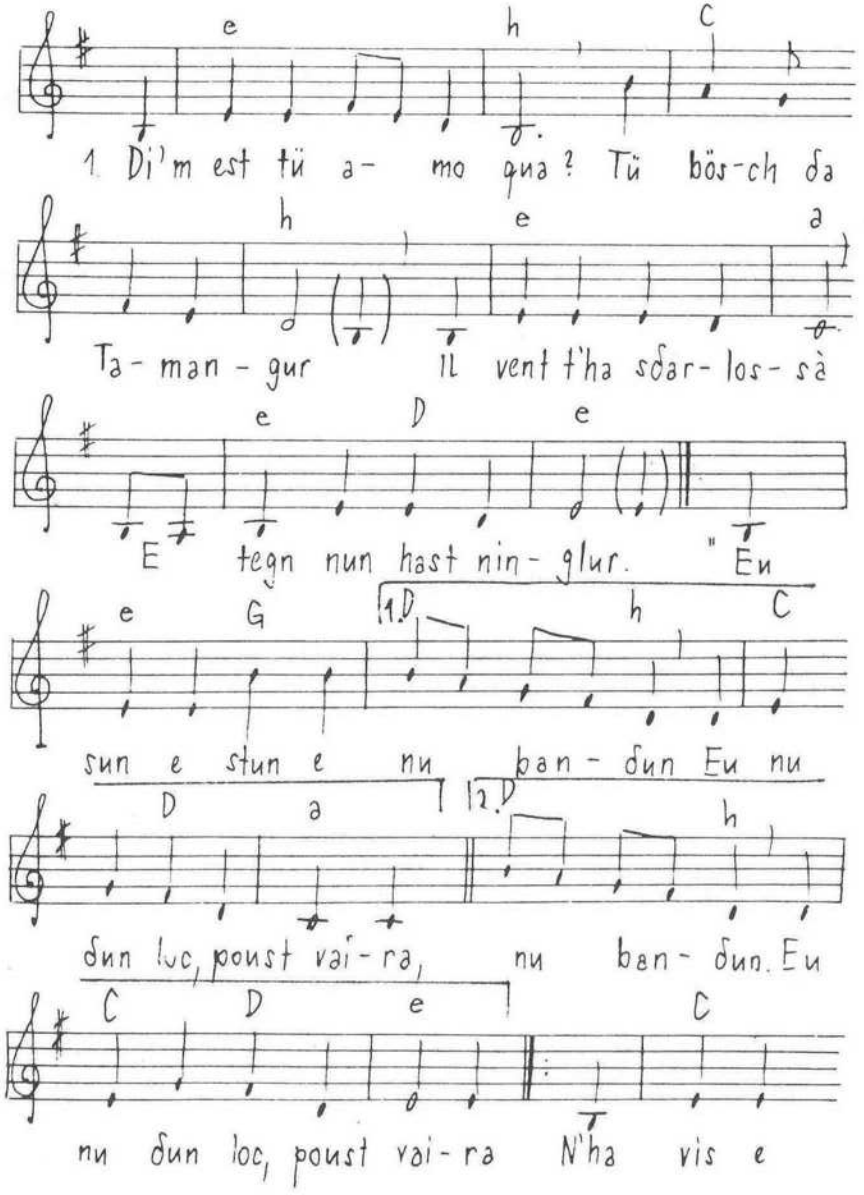
Pigliainsa güsta quist «egnamaing». Cun ler inavous mauncha ün «r» per avair pleds inters chi significhan qualchosa. Dimena stuvains guarder cha aunz il pled «egnamaing» vegna a ster ün «r». Nus pudessans scriver «ter egnamaing». Ils pleds inavous tunessan alura «gni a manger et». «Et» nun es ün pled rumauntsch, ma aint il dicziunari as chatta tuot ils pleds chi cumainzan cun «et». Ün es p.ex. «eter». Uossa füss nossa frasa: «Gni a manger eter» ed inavous tuness ella «re ter egnamaing». Tiers «re» vains darcho da tschercher scu cha vains tschercho aunz tiers «et», be cha cò es que la fin dal pled uschè cha'l dicziunari nu'ns güda cò bger. Cò stuvains stüdger svessa. In puter es «trè» l'imperativ da «trer», uossa vessans dimena già üna cuntinuaziun.

Ma suvenz, u dafatta pel solit, nun es la prüm'ideja la megldra! Tar tuot ils gös da pleds as stu pruver e pruver ed adüna darcho müder.
S'inclegia cha bger sen nu daun in generel las frasas cha's tschercha uscheja. «L'amà da Nesa lava l'asen a Damal» es in quel resguard auncha vaira bun!
Eau as vuless cò musser ün pêr palindroms chi nu sun auncha glivros u chi haun auncha memma poch sen per esser «buns palindroms»:
- «Barba Risch! Am'Alesch?» «Oho, sch'el ama? Schi rab rab.»
- «Placi da Risch! Am'Alesch?» «Madam, sch'el ama? Schi radical p.»
- A rian: Alv'üna reva la damaun nu ama da laver a nüvla naira.

Ün gö chi nun es indicho aint in «Clamaints» ma chi ho da chefer cul «vocabulari» dad Armon Planta a la pagina 189 es la **scharada.** Quist gö es adatto per fer in scoula. Que as fo duos gruppas. Mincha gruppa tschercha pleds cha's po separer da möd cha las singulas parts dal pled inter haun svessa eir ün sen, p.ex.
persuna = per- suna / amiaivla = amiaivla / secunda = se-cun-da
glistessa = glisch-tessa / chamanella = cha-man-ella / chamanna = cha-man-na, etc., etc.

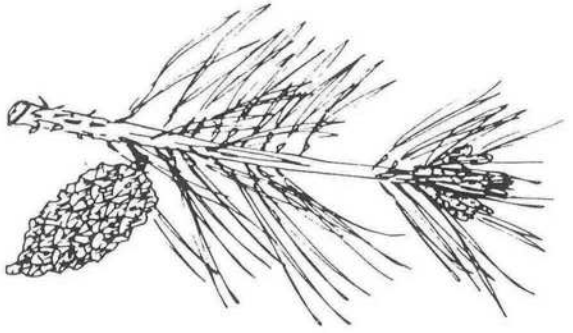
Uossa stüdgia mincha gruppa cuortas scenas da teater per mincha part dal pled ed ün'ultima scena pel pled inter. Scha la gruppa vess tschernieu il pled «persuna» stuvess gnir avaunt aint il prüm teaterin il pled «per», aint il seguond «suna» ed aint il terz «persuna». L'otra gruppa ho alura da pruver da chatter our il pled.

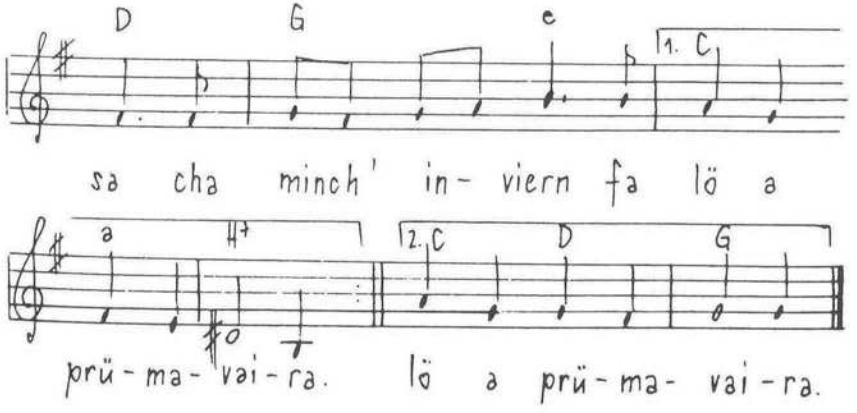
Il bös-ch rumantsch



2. Eu't vez bod be sulet
Sün tia spuond alpina
Cumpagn tü, da vadret
Da nair e da lavina.

3. Co rivast de tgnair dür
Schi muossan's tü la via
Cur cha'l sulai vain s-chür
Nu't tegna cumpagnia.





Quiz 1

1) Curius cha'ls noss crajan da cuntin cha'l rumauntsch saja üna lingua.

2) Bun di, bun di, Gian Pitschen dal chapè agüz, chi mê nun es sto uschè agüz scu que ch'el es hoz!

3) Seis stivals nu piglian resguard sün craps, stailas da mar, crövets e peschs main desiderats. I nu san nüglia da la brama da viver e da l'anguoscha da quistas creatüras. Qua faja crac e là cretsch, ils stivals nun han temp da far attenziun.

4) Vairamaing fetscha quint cun Monica, ma impromiss am vaiva Mengia, e forsa cha Annetta ha ponderà amo üna jada, sch'ella nu'm vöglia dar il pangrond. Annamaria dà sgürischem a Ruodi, quels van eir uschigliö insembel.

5) Mia presainta posiziun poch bella ais a raport chia mia viedi in California a co am ho custo 2 vottas da pü chi da chesa a California, et, arrivo co (d'eiran) las ovas taint grandas chia que nu's pudav lavurer cun avantaigh . . .

6) Ils paurs da Suot-Calögnas dessan s'achasar in ün oter lö, ingio cha minchün survain üna chasa reschantin nouva, lapro tant terrain sco quai ch'el posseda a Suot-Calögnas, e suraint amo üna somma in munaida.

7 Quels haun nom Sr Schvoedazenas, Saimperplain e Cul da vin, Lappa broech, ô che balenas, igl tschinchiav'ais Mâ jejün.

8) Eu sun chaminada tras s-chürclossa not in tschercha da mai svess

9) «Uossa fa bain attenziun, meis char abiadi», ha'la dit e m'ha muossà la fotografia cuntschainta da meis bsat.

Minchün da quists nouv extrats es piclo our d'ün text d'ün oter chapitel. Che text derivaro da che chapitel?

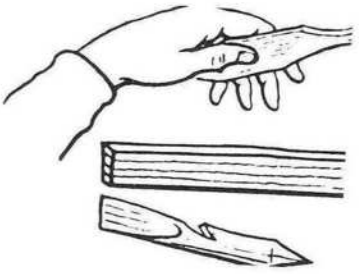
chapitel	numer dal text
A Chaprizis e misteris	
B Otras ragischs (rischs)	
C Existenza	
D Lingua	
E Generaziuns	
F Convivenza	
G Economia e svilup	
H Ambiaint	
I Chasaun ed ester	

Quiz 2

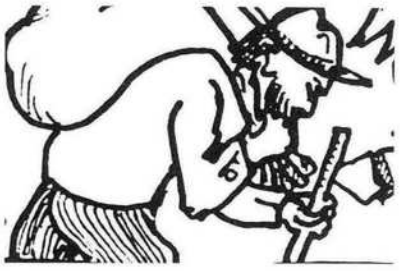
pag. . . .

pag. . . .

pag. . . .



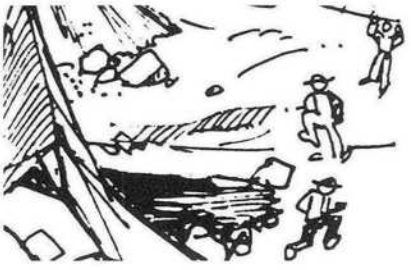
pag. . . .



pag. . . .

pag. . . .

pag. . . .



pag. . . .

Da che illustraziuns sun piglios quists detagls? Chattast la pagina? Haun las illustraziuns forsa da chefer qualchosa cul chapitel?

Emischiuns ladinas da Radioscoula

registradas in incumbenza da la Conferenza generala ladina daspö l'on 1970

Ils numers da las emischiuns correspuondan al register ufficial, edit dal 1986 da la Lia Rumantscha e da la chasa editura Desertina. Fin pro'l numer 302 sun las registraziuns sün bindè, da là davent sün cassetta. Ellas pon gnir retrattas ad impraist gratuitamaing pro:

Albert Gaudenz, Chöntschet, 7524 Zuoz, tel. 082-7 16 58

Repetiziuns

2	***Las funtanas da Scuol e Tarasp***	J. Vonmoos	55
6	***Gian Marchet Colani***	G. Steinrisser	1/56
12	***Il graner da l'Engiadina Bassa***	B. Tall	1/58
21	***Turo Pedretti, ün pittur engiadinais***	J. Guidon	1/60
85	***La Val d'Uina survain darcheu noms rumantschs***	R. Luppi/E. Bass	2/70
88	***Praga, observaziuns illa chapitala tschecoslovaca***	B. M. Bezzola	1/71
91	***Il nouv büschmaint dal rai***	J. Semadeni	2/71
92	***Perche chantan ils utschels?***	F. Bischoff	2/71
92 a	***Co ch'eu fetsch ün'istorgia***	C. Biert	3/71
97	***L'ova cotschna da San Murezzan***	Ch. Stupan	4/71
101	***L'ultim guvernatur in Vuclina***	V. Stupan	1/72
104	***Chant avert culla scoula da Sent***	R. Falett	2/72
105	***Visita in üna stamparia I***	D. Messmer e	3/72
106	***Visita in üna stamparia II***	J. Manatschal	3/72
112	***Da la marca postala***	R. Manatschal/J. P. Walther	5/72
113	***Visita in chesa Planta***	R. Vital	5/72
114	***Il fö da Zernez***	B. M. Bezzola	5/72
115	***Neiv en cant e poesia***	div. auturs	1/73
117	***Planisaziun I, II***	N. Bischoff	1/73
118	***Planisaziun III***	N. Bischoff	1/73
118a	***Uorsin***	M. Vonmoos	1/73

121	***Il pur durant las 4 staschungs***	div. auturs	2/73
126	***La chanzun dal Larsch I***	R. Luzzi	4/73
127	***La chanzun dal Larsch II***	R. Luzzi	4/73
129	***Ün vegl alpinist quinta***	Ch. Golay	4/73
131	***Üna charta da Jenatsch a Sent***	V. Stupan	5/73
133	***Da la lavur a Dahomey I***	E. Rusca	1/74
134	***Da la lavur a Dahomey II***	E. Rusca	1/74
142	***Jacques Guidon – pittur engiadinais***	div. auturs	3/74
146	***WWF: Protecziun da l'ambiaint***	E. Denoth	5/74
149	***La Val da Samagnun I***	T. Schmidt	6/74
150	***La Val da Samagnun II***	T. Schmidt	6/74
155	***Il svilup da la Viafier Retica***	G. Brüngger	2/75
156	***Il parc naziunal svizzer***	R. Falett	2/75
158	***La raïna dals aviöls***	R. Manatschal/M. Conradin	4/75
164	***La lindorna***	C. Gritti	6/75
165	***Las minieras dal Mot Madlain***	G. Peer/C. Gustin	6/75
171	***Ghana, ün pajais african I***	M. Steiner	2/76
172	***Ghana, ün pajais african II***	M. Steiner	2/76
174	***Parasitissem e simbiosa I***	M. Huder	2/76
175	***Parasitissem e simbiosa II***	M. Huder	2/76
184	***La guerra da las giallinas***	J. Semadeni	7/76
186	***Il poet e chantadur Gudench Barblan***	E. Denoth	7/76
187	***Visita d'America, gö da concurrenza***	V. Stupan	7/76
189	***Musica populara d'Engiadina***	R. Falett	1/77
192	***Il gobin, ün parevla***	V. Stupan	1/77
194	***Luisa Famos – la filomela ladina***	A. Peer	2/77
197	***La clostra da Müstair***	C. Gustin	4/77
198	***La clostra da Müstair***	C. Gustin	4/77
205	***In Africa ed America dal Süd***	Ch. Mischol/R. Meng	8/77
206	***In Brasil ed Argentina***	Ch. Mischol/R. Meng	8/77

207	***Rests da la religiun precristiana***	J. Flury	9/77
214	***Bes-chas sulvadias in Grischun I***	J. Nuotclà	3/78
215	***Bes-chas sulvadias in Grischun II***	J. Nuotclà	3/78
216	***La via romana (Malögia, Güglia)***	A. Planta	4/78
217	***Differentas vias veglias (Sett)***	A. Planta	4/78
218	***Men Rauch, l'original***	C. Biert/E. Denoth	5/78
219	***Men Rauch, l'artist***	C. Biert/E. Denoth	5/78
229	***Eulalia, gö auditiv***	V. Stupan	1/79
233	***Üna spassegiada in muntogna I***	J. Nuotclà	3/79
234	***Üna spassegiada in muntogna II***	J. Nuotclà	3/79
235	***Üna spassegiada in muntogna III***	J. Nuotclà	3/79
236	***Ouvras d'art illa clostra da Müstair***	C. Gustin	4/79
240	***Artur Caflisch, diffamà ed admirà***	A. Peer	6/79
241	***Luisa Famos, üna vusch chi düra***	A. Peer	6/79
252	***25 ons Radioscoula***	div. auturs	5/80
257	***Respiraziun cellulara***	J. Nuotclà	1/81
258	***La fotosintesa***	J. Nuotclà	1/81
259	***Respiraziun***	J. Nuotclà	1/81
266	***Andri Peer, scriptur svizzer***	A. Rauch	5/81
267	***Andri Peer, poet rumantsch***	A. Rauch	5/81
272	***La vusch dals sains***	R. Luzzi	1/82
275	***Uffants sco tü***	R. Plouda	2/82
278	***La «Schlitrada» da Leopold Mozart (rep.)***	L. Famos	3/82
280	***Üna tarabla***	C. e M. Stupan	3/82
283	***Il splerin dal larsch***	A. Gaudenz	4/82
285	***Il scriptur Jon Semadeni I***	J. Guidon	5/82
286	***Il scriptur Jon Semadeni II***	J. Guidon	5/82
289	***Nos pichalains***	F. Bischoff	6/82
292	***Il bastun (gö radiofonic)***	V. Stupan	7/82
293	***Bever, preschanto da scolars***	P. C. Nicolay	1/83

296	***Cla Biert, scriptur, trubadur, teatrist***	A. Peer	2/83
297	***Cla Biert, scriptur, trubadur, teatrist***	A. Peer	2/83
302	***La vita aint il puoz***	U. Buchli/J. Falett	4/83
305	***Ün viadi intuorn il muond***	L. Mosca/G. Puttkammmer	5/83
307	***Lecourbe in Engiadina***	R. Falett	6/83
309	***L'umur illa poesia ladina (rep.)***	L. Famos	6/83
311	***S-chavs preistorics in Engiadina Bassa***	N. Bischoff	1/84
315	***Aglia e girun***	Ch. Buchli	2/84
320	***Plauntas medicinelas***	R. Reinalter	3/84
321	***La scoula da musica in Engiadina Bassa***	L. Campell/A. Steiner	4/84
324	***Güerg Jenatsch I***	C. Gustin	5/84
325	***Güerg Jenatsch II***	C. Gustin	5/84
328	***Nadal***	R. Falett	6/84
329	***2000 ons rumantsch – festagiar?***	R. Falett	1/85
332	***Samedan, situaziun linguistica***	H. Hermann/T. Melcher	1/85
334	***L'hotellaria***	T. Brunold	2/85
336	***Tista Murk***	V. Grond	2/85
341	***L'hotellaria***	O. Toutsch/R. Falett	5/85
345	***Circus Picco Bello***	L. Campell	6/85
347	***Musica moderna I***	Ch. Mischol	1/86
348	***Musica moderna II***	Ch. Mischol	1/86
350	***Il Sonch Cristofforus***	L. Mosca/U. Vital	2/86
352	***Novitats***	A. Gritti	2/86
354	***La pas-cha***	D. Camastral/J. St. Morell	3/86
359	***Müstair, ün cumün da cunfin***	M. Schloeth/P. Tschenett	4/86
361	***Clamaints, ün cudesch da litteratura***	G. Klainguti	5/86