

RADIOSCOLA

EDIZIUN DELLA CUMINONZA RADIO ROMONTSCH / ORGAN DELLA CUMISSIUN RADIOSCOLA

Redacziun: *Alfons Maissen*

Emissiuns: 207, 208

Stampa Romontscha, Mustér 1977.



Ün crap cun üna fuorma speciaa dvainta il lö chi restan tachadas istorgias da dieus locals.

Emissiuns radioscolasticas romontschas

Las emissiuns de fin digl onn 1977 han liug ils suandonts gis, adina dallas
09.05–09.35 h:

1. Ils 9 ed ils 17 de november: *Il baroc el Grischun*, da Gion Arthur Manetsch. – Per la preparaziun de questa emissiun mira: RS 3, 1977, paginas 14–27, ed il *Fegl de la-vur* paginas 7–10 dil cudischet present.

2. Ils 25 de november ed ils 6 de december: *L'instrucziun civica* da Franz Capeder. La preparaziun sesanfla alla fin de Radioscola 7, 1977, dedicaus ad *Andreia Steier*, pagina 8.

3. Ils 15 e 20 de december suonda la davosa emissiun digl onn 1977. Ella ei de tempra cultural-religiusa: *Rests da la religiun precristiana in nos temp*, da Ser Johannes Flury, Sent

Sin via alla davosa emissiun scolastica de 1977

L'emissiun: *Rests della religiun precristiana en nies temps*, che Ser Johannes Flury ha preparau per nos scolars e nossas scolaras, presenta ina materia subtila. Ein tals temas adattai per nossa giuventetgna scolastica? En quei mument seregurdein nus dell'emissiun: *Praula e getga retoromontscha*, che nus havein giu caschun de far cun dr. *Hercli Bertogg*. Sco da lezzas uras (1958) vegn era la hodierna emissiun de rigurusa urdadira spirtala ad anflar cumpleina simpatia. Ser Flury capescha de presentar ils problems en moda clara ed entelgeivla. Ei setracta cheu buca mo d'in problem spirontamein folcloristic, anzi, era la teologia, la historia, il lungatg ston vegnir cumpigliai.

La contribuziun fundamentala el cudischet RS indichescha al magister cuortamein co el ha de preparar ses discipels. L'emissiun sco tala va autras vias formalas e didacticas. La materia vegn scarplida e tuttina sistematizada, compartgida en fuorma de discuors, cun damondas, risposta ed entruidaments. Igl autur passa da fiastas ecclesiasticas sco *Pastgas* e *Nadal*, che derivan en biars risguards dals temps precristians, che han priu in niev spért el decuors dils milennis, mo mai saviu sesburdar da tuts elements

de cardientscha primara. Era usits profans, sco *Chalanda marz*, han giu la medema sort. Loghens vegliuords de cult ein vegni duvrai per ereger novs edificis, cun niev spért.

Ils pievels primitivs fuvan fermamein cadenai culla natira, culs elements fiug e mar, tschiel e tiara. Lur deitads destinavan la cuorsa dellas vetas dils pievels. Cult e cardientscha fuvan nunseparabels. Quei ch'ei restau tochen sil gi ded oz ei scarsa scalgia, mo tuttina semper presenta en crappa de fuorma speciala, en greppa, en plontas, auas ed auras, ierta sblihida e tuttina ordvart interessanta per emprender d'enconuscher il partetgar, la cultura e savida de pievels d'avon trei e quater melli onns. Ins patratgi vid la cultura de tschentadas de craps, de megalits, menhirs, d'entiras retschas, plinavon ils craps scalutta, il Crap d'agid, la Platta pussenta etc., che nos pli vegls perdavons han tschentau e scalprau cun intents de mesiraziuns de stagiuns, de direcziun e de tempra astronomica. De saver co quella gliעד viveva e patertgava dattan is la crappa, paleisan fiastas e loghens ed usits semanteni tochen sil di ded oz.

A.M.

Rests da la religiun precristiana in nos temp

Da Ser Johannes Flury, Sent



L'aua ais ün elemaint sonch. Blers da noss lais sun colliats cun istorgias da dialas, da draguns e.u.i.

1. La problematica

I nun ais gnanc'uschè simpel da definir our da che scienza cha nos tema deriva. I's tratta da las religiuns, ma cur chi's guarda plü precis, as vezza üna granda part istorgia populara laint. Ouramai chi's tratta d'üna lavur dal punct da vista cristian ais interessada eir la teologia. Implü dumanda il svilup istoric da la cristianisaziun ed il mantegnima int dals rests da la religiun veglia eir l'interess da l'istoriker. Ed i nu's mangla gnanca plü intunar cha tuot quist svilup ha gnü consequenzas remarchablas sül champ da la lingua, visiblas impustüt illa lingua rumantscha. La lavur da J. Jud resta quia ün exaimpel – quella da H. Bertogg ün oter, buollà natüralmaing tras seis interess da dar üna lavur sistematica e brich linguistica in prüma lingia.

I less damaja üna gruppa da scenziats per trattar nos tema sco chi tocca. Sch'eu am ris-ch li-

stess landervia, schi perche ch'eu vez aint illa teologia co cha la dumanda davart las relaziuns tanter cristianissem ed otras religiuns svaglia vieplü interess. Impustüt la teologia catolica ha cumanzà as dedichar a quist problem cun lavuors impreschiunantas, gnüdas a valur ufficiala aint illa declaraziun sur da la relaziun da la baselgia vers las religiuns na-cristianas dal seguond concil vaticanic. Il cristianissem as rechatà adüna daplù aint illa situaziun d'üna minorità. Lura sto'l tour posiziun invers tschellas religiuns. Sun quellas ün prüm s-chalin vers la vardà? Sun tuot las religiuns da listessa valur? Ais il cristianissem intolerant cun sia persvasiun d'esser l'unica via vers il salüd? Che pussibilitats daja per s'adattar al pensar ed a la religiun dals pövels chi nu cugnuoschan amo il cristianissem? Daja sün quist champ cumpromiss o be la via dal obain uschè – O uschè. Alch tanteraint es impossibel?

2. Cristianissem e religiun precristiana

In quista situaziun cunvaina da s'alguardar cha no nun eschan be cristians, ma cha no portain cun no, in nos pensar sco in bleras üsanças, amo üna part da la religiun precristiana. La teologia cugnuoscha quist fenomen aint illa problematica da l'uman vegl chi'd ais dvantà tras Cristus ün uman nouv, ma chi resta in tuot sia vita amo in quella tensiun.

Dad ir süls stizis da quella veglia religiun nun ais però be d'interess scientific. La religiun ais adüna eir ün muossavia vers il pensar ed il viver d'ün uman. Ed impustüt in quel temp, amo liber da nos individualissem, è la üna part integrada ed integranta da la vita d'üna società, e quella nun ais da descriver sainza la religiun.

Da cugnuoscher quists rests ans po preservar in prüma lingia da tour per üsanças cristianas da quellas chi in fuond nu sun e da mantgnair tschertas üsanças sco üna ideologia chi impedischa ün pensar raziunal in quistas dumandas. Dit cun ün exaimpel: Scha üna mamma «cumbatta» il cridar da seis uffant cun ün amulett, invezza da's dumandar scha l'uffant forsa saja amalà o sch'el patischa suot üna fosa educaziun schi ais quai ün pass aint illa fosa direcziun. Scha l'uffant as megldra lura, schi po quai manar a quista duonna uschè inavant ch'ella surdà sia decisiun per uschè dir a simbols magics. Hozindi ais tenor mai üna tendenza magari ferma da mütschir our da nos muond da problems in ün muond, saja'l magic, misterius o fantastic. . .

Ma i nu's das-cha be verer il negativ. La granda coliaziun da quista società cullas forzas da la natura, manifestada impustüt aint illas festas, ans metta davant la dumanda, scha nossa relaziun cun quistas forzas saja amo sana o sch'ella nu saja caracterisada tras üna bod cumpletta separaziun chi surlascha la pussanza sur da talas forzas ad ün për specialists. Tant plü eschna lura stramantats e surprais, scha las forzas elementaras rumpen oura ed as muossan in üna maniera desastrusa.

Quistas për remarchas nu sun natüralmaing adattadas per gnir trattadas in ün'emischiun da radioscuola. Ma ellas definischan il ram da la problematica e tilla schlargian via sün problems fundamentals da nos viver e nos pensar.

3. Il böt da l'emischiun

L'emischiun sco tala less muossar sù als scorlars a man d'ün për exaimpels our da lur vita ed our da la regiun, ingio ed in che maniera ch'els

svev partecipeschan vi da talas üsanças. Pür davo avair fat quist'esperienza, as poja stabilir ün catalog da dumandas chi regardan tant nossa situaziun sco quella da la missiun cristiana. Giavüschabel ais perquai cha'l magister maina la discussiun inavant vers ils problems nomnats survart, in prüma lingia quel, co cha ün tschert möd da verer la realtà po impedir chi's vezza propi la realtà.

3.1. Festas cristianas

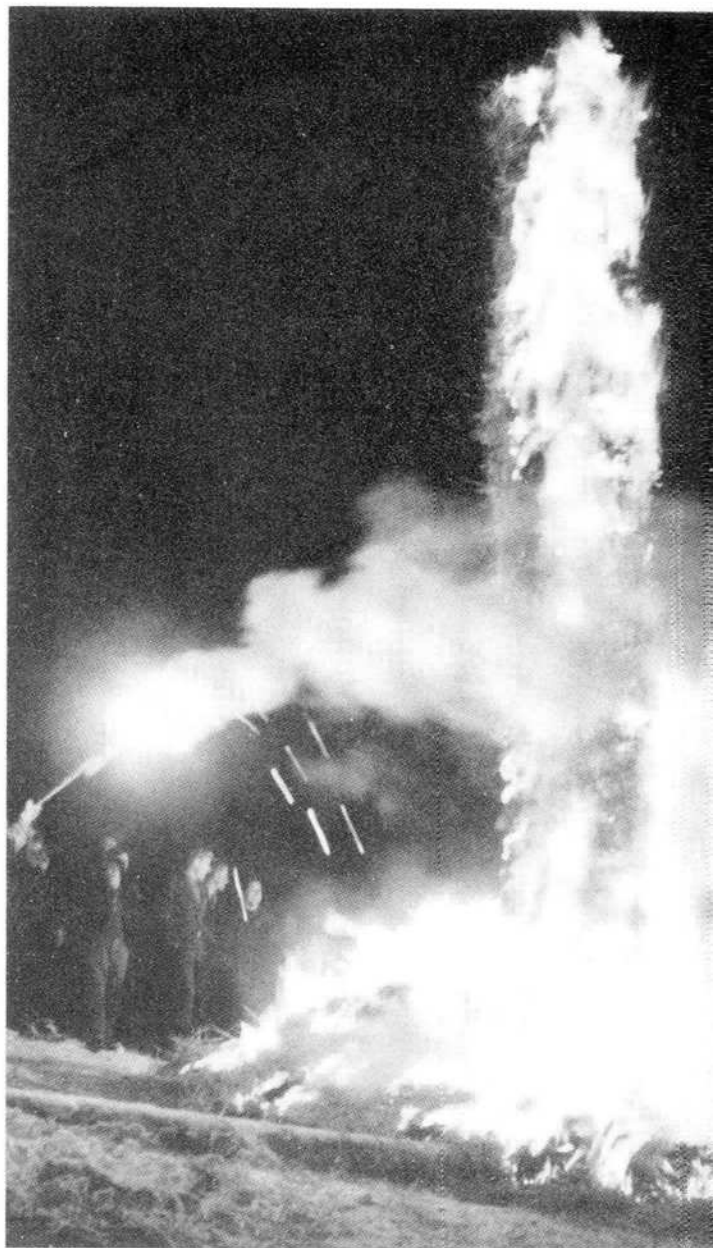
No cumanzain aposta cun pasqua. Quai ais la plü veglia festa cristiana. Il prüm temp gniva festagià la resüstanza da Gesu mincha dumengia. Sco festa annuala sarà pasqua gnüd'introdüta ca. 110 davo Cr., plü facil il prüm a Roma. Pasqua ais ün pass aint il svilup d'avent da la religiun güdeua e rimplazza la festa güdeua dal «Passa». Tras ils raquints dals evangelis d'eira la data fixada sün prümavaira. Uschè ha trat nan pro sai quista festa elemaints chi sun characteristics per quist temp: L'intunaziun da la frütaivlezza, simbols dal retuorn da la vita.

Co chi s'ha fuormada la festa da Nadal nun ais dal tuot cler. Sgür esa be cha la festa da la nashentscha d'eira il prüm il 6 da schner, il di da l'epifania. (Babania!) Cha il datum gniva miss l'ultim süls 25 december varà divers motivs. Ün da quels ais chi gniva postulà ils 25 da marz sco di cha Gesu ais gnü concepi (il di cur cha di e not sun da listessa dürada!) ed a listess mumaint sco di da sia mort.

Ün oter motiv ais sgüra cha'l «dies invicti solis», la festa romana cha'l sulai nun ais da survendscher, croda in quists dis. Uschè as poja constatar cha la festa da Nadal vain acuta pür cur cha'l cristianissem ais dvantà religiun ufficala. Per documentar eir sül champ da las festas sia superiurità ais gnü brattà oura la festa. La festa as poja cumprovar circa da 340 d'avent, il prüm sgüra aint illa baselgia romana. Hozindi cha Nadal ais la festa la plü populara, nu's stuvev invli-dar ch'ella ais gnüda criticada fich ferm al cumanzamaint. Festagiar ün anniversari d'eira üna üsanza pajana. Ils cristians vaivan pati ans a la lunga suot il sforz da stuvair far offertas quel di a l'imperatur, e bliers martiris han cumanzà pervi da quist'ocasiun da controllar la devoziun da la populaziun e la religiun ufficala chi d'eira a listess mumaint la religiun imperiala.

Fingia la fuormaziun da quista festa muossa elemaints pajans. Da tals elemaints sun gnüts rinforzats, ed hozindi esa minchatant bod greiv da chattar il cuntgnü original suot las agiuntas.

Sco l'aua ais sonch eir il fö. I dà prunas d'üsanzas che muossan amo via sün quai.



Amo duos impissamaints sajan permiss in quist connex. Il prüm ais, cha güsta las duos festas colliadas cun ün fat our dal gir da la natüra, sun vairamaing gnüdas popularas. Tschinquaisma però chi'd ais sainza quista colliaziun ais restada adüna ün pa sblacha e mai nun ha tschüf propi ragischs aint illa vita ed illas üsanzas popularas.

Il seguond: Pro Pasqua ed amo daplù pro Nadal nu's riva d'integrar dal tuot il cuntgnü da la festa in üna festa populara. Voul dir: Las protestas dals ultims ans cunter il bacan e la ceremo-

nia schmasürada vegnan nan güsta dal cuntgnü da la festa cristiana. Il cristianissem ais uschè üna forza critica da grand'importanza chi's drizza adüna darcheu eir cunter l'uman sves. Quia vez eu üna differenza radicala tanter il cuntgnü precristian e quel cristian: L'uman ha la tendenza da's drizzar aint in sias festas e da tillas modellar fin chi til plaschan. L'evangeli nu's lasch'aint dal tuot sün quai. Adüna darcheu as muossa'l in sia forza critica chi voul manar inavo pro las ragischs e pro'l s-chet cuntgnü da la festa.



3.2 Festas popularas

La part sur da Chalandamarz vain dovrada sü in prüma lingia per muossar il different pensar invers la natüra. Il pensar magic ha seis tscherts avantags chi nu sun da schnejar – nos pericar razional ans ha manats in üna situaziun magari critica. Quai ais damaja ün dals cas ingio cha'l pensar da plü bod po esser ün correctiv da nos pensar.

Sgüra chi's riva d'elavurar in mincha regiun culs scolars üna festa o ün'üsanza chi ha sias ragischs aint il temp precristian. P.ex. il clamar: Silvester tras las giassas dal cumün a Tusan, e.u.i. (Quia güda eir l'ouvra fundamentala da C. Caninada).

3.3. Lös sonchs

In blers lös da nos chantun s'han mantgnüdas deitats localas. Sco'ls elemaints: Aua, fö, terra ed aier, d'eiran sonchs eir ils lös ingio chi's pudaiva tiis inscuntrar in üna maniera speciala. Duos exaimpels our da la regiun vöglan exemplifichar quai. Impustüt il prüm ais darcheu üna cumprova



Ils buobs de scola cun lur schibettas encordadas entuorn schui fan exercezi cun rodas e festa sils bauns de trer schibas. (Danis/Tavanasa). (Foto dir. J. Job)

In dils fiugs che brastgenta las rodettas de sulegl gia fitgadas ella festa. (Danis/Tavanasa). (Foto Alfons Maissen)

da la cristianisaziun tras surtour e nomnar oter. Ils missiunaris d'eiran miss tuots davant la dumanda: co a's cuntgnair.

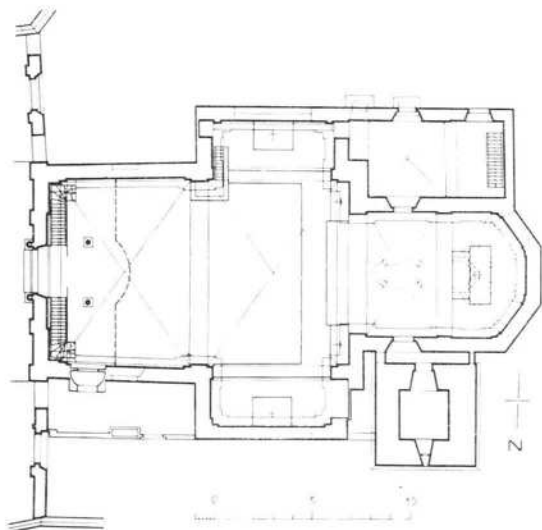
Al crap da la mammaduonna vain miss incunter il bös-ch sonch cha Bonifazius ha taglià in Germania. La reacziun d'eira quella jada sten negativa, ma minchatant po esser eir la terapia da schoc üna terapia früttaivla e po imprometter in lunga vista ün bun success.

Quia nu's mangla dar oters exaimpels. Facilmaing cugnuoscharà minchün aint in legendas o frosas singulas sur da lös in sia stretta patria elemaints chi mainan inavo aint il temp precristian. Craps cun üna fuorma speciala, funtanass ed auals sun ils lös predilets per dieus e deessas localas.

Eu stögl a la fin intunar amo üna jada: I nu's dascha separar il temp da la religiun precristiana dal temp cristian cun ün strich gualiv. Quai d'eira ün svilup tras ans ed ans. E lura – quai laiva insè muossar l'emissiun – quel svilup nun ais nimia fingià a fin. Inconsciainamaing portain eir no amo üna pruna cun no. Retscherchas aint il passà sun uschè eir adüna retscherchas aint in sai sves.

Il stil baroc ed il Grischun

Fegl auxiliar de lavur per l'emissiun radioscola da Gion Arthur Manetsch, Domat



Plan fundamental della baselgia de Casti (Mira expli-caziun D5).

A. General

(Mira Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 14 e 16)

1. Il baroc ei quei stil d'art che ha regiu da ca. 1520–1750, tenor auters denton pèr daven da 1590–1750.
2. Siu num deriva dall'expressiun portughesa «barocco», ch'ins duvrava per ina pèrta mal-uliva.
3. Pli tard han ins duvrà quella expressiun per il stil baroc el senn pegiurativ, sprezzond sco enzatgei malregulau e fasierli, bizar e schliet.
4. Gl'art baroc ei denton buca zatgei degene-rau e schliet, mobein zatgei tut auter, in niev sentir e patertgar. Ed en quei senn ei l'ex-pressiun «baroc» de valetar oz. Sias ragischs historicas fetgan ella cuntrareformaziun ed egl absolutissem.
5. Il baroc tschaffa tut il patertgar e demenar de siu temps. Ses pugn culminonts conton-schan el denton ella architectura, sculptura e pictura, lu aunc ella musica ed el teater.

B. Derivonza dil baroc

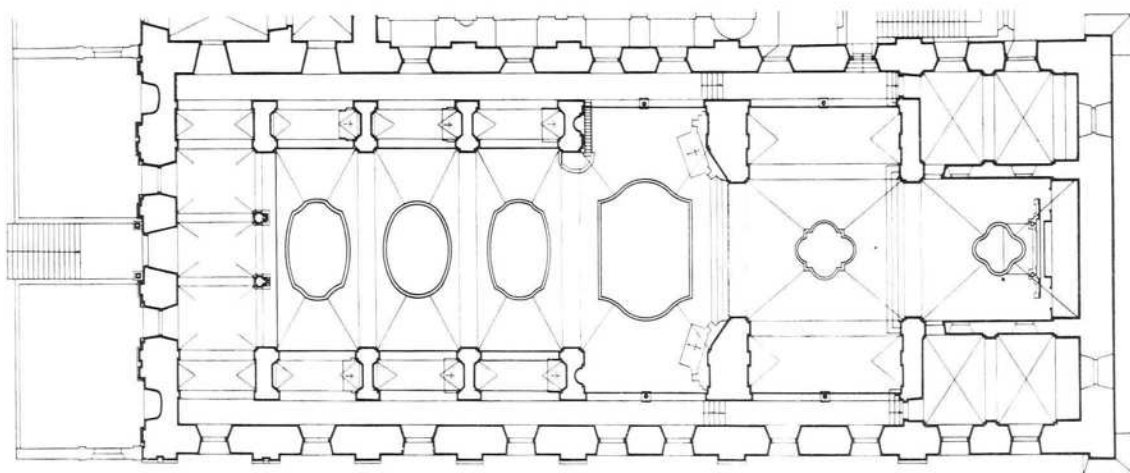
(Mira Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 16 e 18)

1. Il stil baroc nescha ell'Italia, oravontut a Roma, obtegn denton pli tard aunc ina tempra franzosa e sco sintesa la tempra dell' Europa centrala.
2. Sco successur della renaschientscha sur-pren el en principi ils elements constructivs della renaschientscha, oravontut il sistem de petgas e pilasters, ils differentes capitels e la horizontala, sco era gl'arviul en fuorma de buot.
3. Ses iniziants ein il genial artist Michelangelo, Vignola, Giacomo della Porta, Carlo Mader-na, Bernini, Borromini, Guarini, Caravaggio e Carracci.

C. Atgnadad e structura dil baroc

(Mira Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 18, 19 e 20)

1. Il ruaus della renaschientscha vegn rem-plazzaus tras il moviment, la dinamica e la tensiun.
2. Las singulas sorts digl art (architectura, sculptura e pictura) vegnan buca addiziuna-das ina sper l'autra sco tier la renaschiens-tscha, mobein buglidas ina en l'autra ad ina unitad.
3. La fatschada digl edifeci vegn vivificada e dividida cun retschas de petgas, pilasters e curnischs; savens fa ella in venter concav ni convex; siu center vegn punctuaus (tier las baselgias il portal e la cupla, tier palasts e castials il portal principal cun las scalas).
4. Las baselgias possedan internamein ina nav longitudinala, savens combinada cun ina cupla. Ils palasts e castials embellescha ina scala spaziusa ed ina sala rappresentativa. Ils dus princepis architectonics della cupla centrala e della nav longitudinala vegnan combinai e variat en nundumbrevilas sligia-zions naven della contura rectangulara alla



Plan fundamental della baselgia claustrala de Mustér (Mira explicaziun D 6–8).

Fatschada meridionala della baselgia claustrala a Mustér



quadrata, rodonda ed eliptica, dalla crusch latina alla crusch greca. (Mira Radioscola pag 14 e 15)

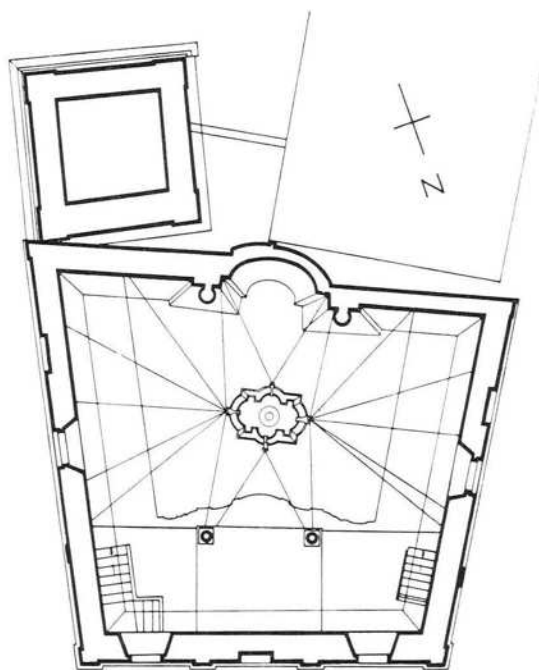
5. Tut flada perspectiva rafinada e representaziun festiva.
6. Vitier vegn ina abuldonta illuminaziun, che penetrescha tras las numerusas fenestras nuncoluradas e tras la latiarna della cupla. Quella augmenta la perspectiva.
7. Cheutras nescha la schinumnada illusiun, ina ulteriura caratteristica dil baroc.
8. Plinavon vegn tut surtratg cun ina geniala decoraziun colurada e dorada cun gust. Per quei numnan ins il baroc era il stil pittoresc.
9. La tecnica dil stucco, ina mischeida de gep-pa, caltschina e sablun fin, oriunda dals territoris alpins, vegn en moda.
10. Las sculpturas vegnan concepidas cumplessemeins tredimensional ed en moviment. Per quei ston ellas vegnir contempladas da tuttas varts.
11. La pictura dominescha meisterilmeins, sco mai pli avon e suenter, la perspectiva e consequentameins era l'illusiun. Il spazi vegn cheutras prolungius sur ils confins dil local ora (tschiel e tiara s'uneschans)

12. Las colurs fundamentalas ein il blau e tgieschen, che fuorman in contrast elementar. Dasperas vegn aunc la color brina applicada. Cun agid d'ina refinada illuminaziun inventa il baroc la pictura sfumusa dil stgir-clar.

D. Il baroc el Grischun

(Mira Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 20, 22–27)

1. Cun pintgas excepziuns sefa il baroc valer el Grischun pèr suenter ils viriveris grischuns cun sias sgarscheivlas devastaziuns e depauperisaziuns, che fineschan anno 1623 cun il contract de Feldkirch. El ei in fretg tardiv dil conzil de Trient. Ils capoinpuls dattan ils paders caputschins talians e las confraternitads.
2. Quei slontsch cultural sestezza saziaus egl'emprem quartal dil 18avel tschentaner.
3. El entscheiva el Mesauc e Puschlav, fetga lupei ella Surselva e Lumnezia e finescha en Tujetsch e Surmir.
4. Igl'emprem edificì sacral baroc el Grischun ei la nav liunga cun il chor quadrat ni poligonal.
5. Il pli bi exempel de quella sort ei la baselgia parochiala de Casti (ca. 1660) en fuorma della cruscha latina (la cruscha latina ha in best liung cun dus bratschs laterals cuorts). Las capluttas lateralas sesarvan avon il chor e tonschan tochen si agl'arvìul della nav principala. Cheutras obtegnan ellas il caracter d'ina nav transversala. (Mira plan el fegl auxiliar, text ed illustraziun el Radioscola Nr. 3 / 1977 pag. 17 e 22.) Buna proporziun denter la baselgia e la tuor sco era ina fatschada, che punctuescha bein il portal e la construcziun interna della baselgia.
6. La baselgia claustrala de Mustér, la cruna dil baroc el Grischun. (Mira il plan el fegl auxiliar e la fatschada, illustraziuns e text el Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 18, 19 e 22). Gl'ei in rectangel beinserraus cun in tetg uniform bein adatus per nossas relaziuns d'unviern. La fatschada tradescha la disposiziun architettonica interna tras ils pilasters schumalins. Portal e center ein punctuai tras las petgas granit, ils segments sur il portal ed al spitg sco era tras la fenestra alzada.



Plan fundamental della baselgia, tuor ed arvìul della baselgia de Samedan.

7. Internamein consista ella dalla nav longitudinal, dil chor dils paders e dil chor digl'altar principal.
8. Architectonicamein appartegn la baselgia claustrala al tip dil schinumau «schema dil Vorarlberg», pia ina halla baroca cun navs lateralas. Quei vul dir, che las navs lateralas ein quasi schi aultas sco la nav principal e che quellas navs lateralas vegnan divididas en capluttas tras gross pilasters ruchai ni pustai agl'ur della nav principal. Denter quels pilasters ein las laupias stendidas, che van suenter la preit entuorn l'entira baselgia. Ina nav transversala avon il chor ed il chor dils paders portan ina variaziun retardonta el tratg longitudinal. Ina fetg ventireivla creaziun dil baroc nordic cun entgins tratgs talians.
9. La baselgia reformada de Samedan, in edificì central baroc; formalmein ina dellas pli spirtusas creaziuns dil baroc protestant el Grischun (Mira plan el fegl auxiliar, illustraziun e text el Radioscola nr. 3 / 1977 pag. 20 e 26.)

10. Ina fatschada eleganta cun ina graziusa encorunaziun tras matgs, punctuada da rocaglias. Sia tuor astga vegnir taxada per la pli eleganta el Grischun cun ina capriziusa cruna transparenta.
11. Igl intern ei ina eleganta sala cuvretga cun in arviul – parisol, sco fatga per siu intend, numnadamein de survir per local de far priedi.
12. Pli rars ei il tip de baselgia en fuorma della crusch greca (tuts quater bratschs della crusch tuttina liungs), che nus cattein a S. Martin e s. Mihel a Savognin e tier l'Assumpziun a Puschlav.
13. D'allegar ein finalmein aunc ils edificis centrals de Razen, Vattiz, Ruschein, Disla-Mustér. Tuts tradeschen l'influenza dil baroc nordic.

E. Entginas damondas d'exercezi

1. Compareglia ina ovra della renaschientscha e dil baroc. Nua ei la differenza?
2. Tgei ein la cuntrareformaziun ed igl absolutissem?
3. Numna entgins renomai artists della renaschientscha e dil baroc (architects, sculpturs, picturs, musicists ed auturs dil teater).
4. Tgein in edificiu baroc de Roma ei il pli enconuschent e renomau?
5. Tgi ha concepì ses plans e con ditg han ins baghiau vidlunder?
6. Quals ein ils elements ils pli caracteristics dil stil baroc?
7. Cu entscheiva il stil baroc el Grischun?

8. Nua entscheiva el e per tgei via va el?
9. Tgein in ein sias ovras principalas?
10. Numna entgins artists grischuns dil baroc?

F. Entgins edificis barocs dil Grischun

Casti de Salenegg a Maiavilla 1604/1640
 Baselgia parochiala a Zerne 1609
 Casa Montalta a Laax 1609
 Baselgia parochiala a Tinizong 1623
 Casa Geronimi a Glion 1624
 Baselgias parochialas de Rueun 1633, Sumvitg 1633, Pontresina 1640
 Caplutta d'Acletta-Mustér 1643
 Baselgia parochialas de Mon 1643/48, Mustér 1643, Riom 1643, Savognin 1643, Val s. Pieder 1643, Lumbrin 1647, Casti 1660, Alvaschein 1653/55, Roveredo 1656, Trun 1660
 Capluttas de s. Placi-Mustér 1655 e s. Mihel-Savognin 1663, Trun-Acladira 1672/84.
 Baselgias parochialas de Schlans 1671, Laax 1675/78, Cunter 1677, Cuort Ligia Grischa a Trun 1674/79
 Casa gronda Glion 1677
 Casa Marchion Donat 1680
 Casti de Flem 1682
 Baselgia de Vaz – Muldain 1677, Sontga Fossa – Sevgein 1683, Vaz – Lain 1685
 Baselgias parochialas de Cumbel 1689, Vrin 1689/94, Sedrun 1693, Alvagni 1698, Razén 1701, Almens 1702, Schmitten 1706, Puschlav 1711
 Caplutta s. Onna-Trun 1704
 Baselgia claustrala Mustér 1712
 Porta cotschna a Glion 1715/17
 Caplutta Disla-Mustér 1716, Rueras 1730
 Baselgias parochialas de Domat 1735, Platta 1744, Samedan 1771 e Buseno 1781
 Bodenhau Spligia 1722
 Palazzo a Segl-Tumliasca 1740
 Casas Planta a Zuoz 1760/70
 Palazzo Salis a Bondo 1765/1774.

